

ČASOPIS ZOŠKA

JANUÁR 2024



BACKSALZ



zochova.sk



SPŠE Zochova 9



@spsezochova

ZHRNUTIE V SKRATKE

V tomto vydaní časopisu sme si mohli prečítať rôzne nové zaujímavosti z našej školy – napr. o Dni Zošky, ktorý sa uskutočnil 21.12.2023, prečítať si zaujímavý článok od našej pani psychologičky, prečítať si o lyžiarskom výcviku našich prvákov a dozvedieť sa viac o januárovom stretnutí nášho školského žiackeho parlamentu.

Úplnou novinkou nám je časť „Na zamyslenie,“ kde nám autor(ka) anonymne dal(a) tému, nad ktorou sa môžeme zamyslieť.

V hernom kútiku sme si mohli prečítať o hre Cooking Companions a taktiež si prečítať recenziu na hru Payday 3.

V časti Technika sme sa opäť mohli dozvedieť viac o zvukovej technike vďaka článku Audio v skratke a taktiež sme si mohli prečítať veľmi zaujímavý rozhovor s našim študentom z III.E o prvom parnom vlaku, ktorý prešiel Šenkvicami pred 150 rokmi.

OBSAH

Z NAŠEJ ŠKOLY

- 3 • Úvod do nového roka
- 4 • Príhody zo Dňa Zošky
- 5 – 6 • Vianočný Deň Zošky
- 7 • Lyžiarsky výcvik prvého ročníka
- 8 • Novinky zo štúdia
- 9 – 14 • Prečo veríme hoaxom?
- 15 – 16 • Školský žiacky parlament

NA ZAMYSLENIE

- 17 – 18 • Sme stále ľudia, keď vyrastáme s technológiami?

HERNÝ KÚTIK

- 19 – 20 • Horror v Tatrách?
- 21 – 22 • Payday 3

TECHNIKA

- 23 – 24 • Audio v skratke: Slúchadlá a ich náušníky
- 25 – 28 • Prvý parný vlak prešiel Šenkvicami pred 150 rokmi



JANUÁR '24

Prvý mesiac v novom roku značí začiatok niečoho nového.

Niektorí to berú ako novú šancu na nový a lepší život a iný len oslavujú rok, ktorí ich približuje k smrti.

Či už tento rok prinesie šťastie alebo nešťastie nikto presne povedať nevie.

Jedno je ale isté.

Nový rok sa začal.

Začali sa nové príležitosti.

Tak neváhaj, inak ti to všetko unikne.

Alexandra Viktoríni

PRÍHODY ZO DŇA ZOŠKY

AKO TRÁVILI JEDNOTLIVÉ TRIEDY SVOJ POSLEDNÝ DEŇ PRED PRÁZDNINGAMI? **DOMINIK NETRI, TIMOTEJ VANKO**

Ako už je zvykom na našej škole aj tento rok sme sa mohli pred vianočnými prázdninami zúčastniť Dňa Zošky. Okrem iného sme sa mohli zapojiť do rôznych turnajov, ktoré organizovali žiaci, kde sme sa vedeli zabaviť a aj vyhrať nejaké tie finančné odmeny. Neoddeliteľnou súčasťou boli však aj raňajky s triednymi učiteľmi. I keď sa môže zdať, že sa nejedná o nič špeciálne, pravdou je, že pre niektorých z nás bol práve toto vrchol celého dňa. Podte si teda pozrieť a zasmiať sa nad zážitkami niektorých našich spolužiakov.

„Tieto Vianoce boli pre nás prvákov niečím úplne iným. Nová škola, nový kolektív, noví ľudia. No za ten krátky čas sa už všetci v triede natolko poznáme a vieme, že pečenie nie je silná stránka nikoho z nás. Avšak nikto nečakal, že pár žiakov sa prekoná a nezostaneme v triede hladní, ale zavalení plným stolom dobrôt. Na vianočnom stole sa nachádzalo naozaj všetko od perníkov, cez domáce koláče až po pizzové krúžky. Celé raňajky sa niesli v duchu príjemnej vianočnej atmosféry, no a náš kolektív je zasa o niečo pevnejší a silnejší. Prvé Vianoce na škole pre nás dopadli úspešne no a všetci sa tešíme, kto sa zasa obetuje o rok a prinesie na stôl výrobky z domácej kuchyne.“

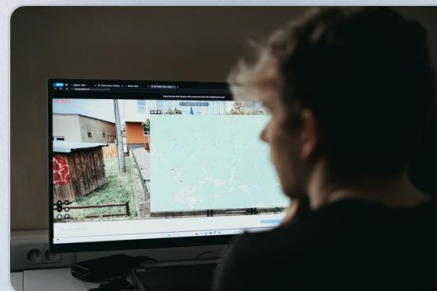
-žiak, 1.A

„Keď nám naša učiteľka povedala, že na raňajkách budeme môcť variť, asi netušila, že z tejto jednoduchej poznámky vznikne organizované úsilie spraviť si mexické Vianoce. Spoločným úsilím sme zohnali všetko od placiek po prenosný gril, a už od začiatku dňa sme pochtivo robili domáce burrita. Všetci sa paradne najedli a aj zabavili, vrátane pána školníka, ktorý musel neskôr kvôli nášmu ryžovaru opraviť zásuvky v triede. Našťastie sme sa rýchlo vynašili a vďaka predĺžovačke a susednej triede nikto neostal hladný. Náramne sme sa zabavili a tešíme sa, čo úžasné vymyslíme takto o rok.“

-žiak, 3.C

VIANOČNÝ DEŇ ZOŠKY 2023

Dňa 21.12.2023 sme u nás uskutočnili Deň Zošky. Žiaci mali možnosť zapojiť sa do rôznych turnajov, špeciálne orientovaných miestností, svojich obľúbených krúžkov adokonca si mohli kúpiť aj knižku zo školskej knižnice či nepoužívanú elektroniku. Aké boli všetky možnosti? Geogessr turnaj, turnaj v programovaní, šachový turnaj, turnaj v pretláčaní, volejbalový turnaj, pingpongový turnaj, filmová miestnosť, hudobná miestnosť, krúžok spoločenských hier a fotokrúžok, ktorého členovia zdokumentovali celý deň.



LYŽIARSKY VÝCVIK PRVÉHO ROČNÍKA

SÁRA FÁBEROVÁ

V januári sa žiaci prvého ročníka zúčastnili lyžiarskeho kurzu v lyžiarskom stredisku Mýto pod Ďumbierom. Ubytovanie sme mali zabezpečené v Hoteli Biela medvedica, ktorý sa nachádza na začiatku Národného parku Nízke Tatry v obci Bystrá. Izby v hoteli boli pohodlné, vybavené vlastnou kúpeľňou. Pre zúčastnených žiakov bol pripravený výborne upravený lyžiarsky svah. Okrem lyžiarskych vedomostí a zručností si odniesli domov aj množstvo skvelých zážitkov. Žiaci mali možnosť relaxovať vo wellness alebo sa zúčastniť turistickej prechádzky a spoznávať tak prírodu. Tohtoročný lyžiarsky kurz dopadol vynikajúco zo všetkých pohľadov. Splnil očakávania, žiaci dosiahli pokroky, zvládli lyžiarske techniky, pokročilejší si zvýšili a upevnili svoje schopnosti. Utúžili sa medzilúdské vzťahy, spolupatričnosť.



NOVINKY ZO ŠTÚDIA

Milí študenti a učители našej školy. Niektorí z vás vedia, niektorí pravdepodobne nie, že naša škola má svoje vlastné štúdio. Toto štúdio bolo dlhšiu dobu v stave, kedy sa rekonštruovalo – prakticky nepoužiteľné.

Radi by sme vám všetkým však oznámili, že naše štúdio už plne pracuje a môžete sa čoskoro na Spotify aj YouTube tešiť na nové a zaujímavé nápady.

Štúdio je otvorené pre vás, aby ste si mohli prísť nahráť čo potrebujete. Je pripravené pre vás tvoriť nový obsah a je otvorené pre vás a vaše nápady.

TÍM ŠTÚDIA

#	TRIEDA	MENO A PRÍZVISKO	ROLA
1	III.C	Sklář Alex	Hlavné vedenie
2	III.C	Mikudík Marek	Zástupca vedenia
3	III.D	Feješ Natanael	Video
4	IV.B	Okres Kryštof	Fotografia
5	III.D	Kürti Lukas	Fotografia
6	III.C	Veselka Jozef	Zástupca v parlamente

ZOCHOVAVASŠTÚDIO

PREČO VERÍME HOAXOM?

KATARÍNA MAŤAŠE

Je všeobecne známe, že internet obsahuje obrovské množstvo falošných správ a fám. Vieme aj to, že mnohé z týchto informácií sú skreslené, nepresné, nespoľahlivé, či nepravdivé. Avšak napriek tomu získavajú svojich veriacich.

PREČO ĽUDIA VERIA FALOŠNÝM SPRÁVAM?

Kucharski (2016)¹ poukazuje na podobnosť medzi šírením falošných správ prostredníctvom sociálnych sietí s vývojom infekčných prenosných chorôb. Analýza dynamiky prenosu nám preto môže poskytnúť mnohé vysvetlenia. Napríklad kmene chorôb sa môžu vyvíjať a súťažiť medzi sebou v hostovskej populácii. Podobne ako fámy a dezinformácie sú aj infekcie formované sociálnymi kontaktmi.



**PREČO MAJÚ AJ TÍ
NAJCHYTREJŠÍ Z NÁS
PROBLÉM V ROZHODOVANÍ
SA O TOM, ČOMU
DÔVEROVAŤ?**

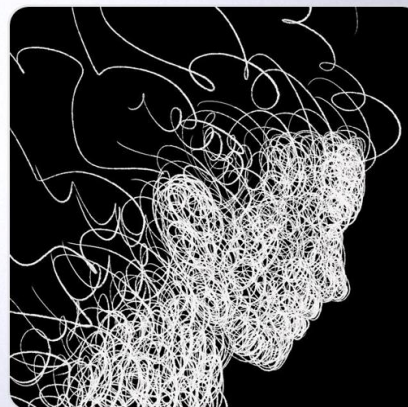
Flanagin a spol. (2000)² skúmal dôvody, prečo ľudia považujú informácie z internetu na jednej strane za menej spoľahlivé a na druhej strane majú sklon im veriť, či spoliehať sa na ne. Z výsledku týchto štúdií vyplynulo, že hoci sa ľudia nespoliehajú na informácie z internetu úplne, je ťažké nepodliehať ich vplyvu. Ľudia totižto nedokážu odolať myšlienke, že možno je na tom niečo pravda. A tým sa stávajú – či chcú či nie – ovplyvnený danou informáciou.

Sam Wineburg so svojím tímom (Stanford History Education Group) sa vo výskume zapodieval práve touto otázkou. Wineburg zistil, že Američania všetkých vekových kategórií, vrátane digitálne zdatných či akademikov s vysokým IQ, nedokážu klásť dôležité otázky o obsahu, s ktorým sa stretávajú vo svojom prehliadači.

**NEPREPADNEME FALOŠNÝM SPRÁVAM PRETO, ŽE SME
HLÚPI. ČASTO IDE O TO, ŽE NECHÁME PREVLÁDNUŤ
NESPRÁVNE IMPULZY**

STÁVKY SÚ VYSOKÉ

Prečo je táto téma vôbec dôležitá? Prvé, čo čitateľovi alebo čitateľke možno príde na um, sú politické či reklamné kampane. Je pravda, že rôzne politické kampane vďaka šíreniu falošných informácií nadobúdajú turbulentnejších rozmerov, než tomu kedy bolo.



Ale naša schopnosť rozlišovania informácií zohráva úlohu aj v iných sférach. Napríklad - keď si človek nevie dať s niečím rady, spýta sa googlu. Pri tom sa dá ľahko nadobudnúť falošný dojem, že stránky, ktoré „vyskočia“ medzi prvými, sú tie, ktoré obsahujú pravdivé informácie. Podobne v prípade príspevkov na sociálne siete - tie, ktoré majú najviac lajkov bez uvažovania považujeme za pravdivé. Alebo keď sa žiaci stretnú na sociálnej platforme s názorom, že holokaust nebol skutočný!

**OBSAH, KTORÝ SI VYŽADUJE EMOCIONÁLNU REAKCIU, JE
ZMIEŠANÝ S VECAMI, KTORÉ SI VYŽADUJÚ HLBŠIE
ZVÁŽENIE**

EXISTUJE RIEŠENIE?

Možno ste zaznamenali snahu facebooku o overovateľov pravdy. Je kontrola a cenzúra krokom vpred, alebo späť?

V spoločnosti s neľahko vybojovanou slobodou prejavu a skúsenosťou s komunistickým režimom (s vlastným oddelením na cenzúru) sú diskusie o tom, kto posudzuje pravdu a lož v online priestore prinajmenšom sporné...

Čím lepšie pochopíme náš spôsob myslenia v digitálnom svete, tým väčšiu šancu máme pri hľadaní riešenia.

Ak vieme, ako naša myseľ funguje, vieme s ňou aj lepšie narábať. Podobne ako s akýmkoľvek iným nástrojom, napríklad s počítačom.

Významná časť psychológie skúma práve oblasť porozumenia fungovaniu ľudského myslenia.

MÔŽE ZA TO HEURISTIKA!

Psychológovia sa už roky venujú štúdiu heuristik, čo sú tzv. kognitívne skratky.³

Náš mozog denne zaznamenáva a rieši obrovské množstvo podnetov, z vnútorného aj vonkajšieho sveta. Vyvinul si preto systém, ako si túto robotu uláhčiť.

Uvediem príklad:

Ideš do obchodu s potravinami. Nemáš čas ani energiu preskúmať každú jednu značku jogurtu. Namiesto toho sa automaticky spoľáhneš na to, čo je známe. Jedna z heuristik funguje tak, že **to, čo je nám známe, považujeme za dobré a bezpečné.**

A čo ak nie je v obchode ani jedna známa značka? Ideš do obchodu v cudzej krajine, nepoznáš žiaden z jogurtov v regály. Ktorý si vyberieš? Podľa čoho?

S najväčšou pravdepodobnosťou to bude ten, ktorý ti niečo pripomína – opäť teda nastane **efekt známosti**, či podobnosti.

Viete si predstaviť, ako by vyzeral nákup, bez týchto užitočných šetričov času?



TIETO NÁZVY MYSLE NÁM V NIEČOM VEĽMI POMÁHAJÚ. PROBLÉM JE V TOM, ŽE PRÍLIŠNÉ SPOLIEHANIE SA NA NE MÔŽE ĽUDÍ ZVIESŤ Z CESTY, NAJMÄ V ONLINE PROSTREDÍ.

V jednom zo svojich experimentov Rand z MIT ilustroval temnú stránku heuristiky. Štúdia prezentovala subjektom titulky – niektoré nepravdivé, niektoré pravdivé – vo formáte identickom s tým, čo používatelia vidia na Facebooku. Rand zistil, že **len to, že človek bol vystavený falošným správam, zvýšilo pravdepodobnosť**, že ľudia budú neskôr v experimente hodnotiť tieto príbehy ako pravdivé.

Ak ste už niečo videli, „váš mozog to podvedome používa ako náznak, že je to pravda,“ hovorí Rand.

V HRE JE VŠAK EŠTE ZÁSADNEJŠÍ IMPULS: NAŠA VRODENÁ TÚŽBA PO ĽAHKEJ ODPOVEDI.

Takže naše ľudské mysle s „pomocou“ heuristik v podstate považujú za pravdu toto:⁴

Čo sa objaví medzi prvým na googli

Kolko to má lajkov/ reakcií

Osloví nás vizuál, url, grafický dizajn

Má veľa followerov

Informácie ktoré potvrdzujú to, čo už poznám, moje názory

A teraz si spomeňte na príklad, keď žiaci uvidia na internete falošnú správu o tom, že holokaust bol vymyslený. Aké môže mať už len samotné vystavenie tejto správy dôsledky? A čo ak takú správu šíri niekto, kto má veľa followerov, jeho príspevok má veľa reakcií, oslovujúci design, a už som je predtým niekde inde videl/a?

TREBA SA ZASTAVIŤ A ROZMÝŠLAŤ

Podľa Randa – autora vyššie spomínaného experimentu, poukazujú všetky dáta, ktoré zozbierali na to, že skutočným problémom je práve to, že sa nezastavíme.

My stále ďalej scrolujeme.

Preto lekciiu, vyplývajúcou z tohto experimentu, je zastaviť sa a spýtať sa vždy jednu a tú istú otázku:

„KTO JE ZA TOUTO INFORMÁCIU?“

Falošné príbehy cestujú Twitterom 6-krát rýchlejšie než tie pravdivé – pravdepodobne preto, že lživé správy oveľa lepšie masírujú naše emócie a odpor. Ale ak sa dokážeme zastaviť, môžeme sa vyhnúť tomu, že sa necháme povoziť na kolotoči zaslepených (a zbytočných) reakcií a interakcií.

To, čo robí takéto príspevky populárnym (má veľa reakcií, vyvoláva veľa kontroverzných emócií, ako strach, pobúrenie, šokuje, a pod.) je paradoxne zároveň presne tou istou vecou, vďaka ktorej si človek môže uvedomiť jej klamlivosť.

Predstavte si, že by bola takéto informácia človekom. Ako by vyzerala, rozprávala, chodila? Chceli by ste sa s takým človekom dôverne kamarátiť?

Mgr. Katarína Maťaše
ŠKOLSKÁ PSYCHOLOGIČKA

ČLÁNOK BOL INŠPIROVANÝ A ČIASTOČNE SPRACOVANÝ Z TOHTO ZDROJA:



SÚŤAŽ

STVÁRNITE PERSONALIZÁCIU HOAXU!

VÝHERNÉ DIELO BUDE ODMENENÉ POUKÁŽKOU DO MARTINUSU

PODMIENKY SÚŤAŽE

- Do súťaže sa môže prihlásiť ktokoľvek
- Vaše diela vystavíme na školskej nástenke
- Za diela bude možné hlasovať – hlasovať môžu žiaci aj učitelia – vyhráva dielo, ktoré získa najviac hlasov

FANTÁZII SA MEDZE NEKLADÚ

- Môžete použiť akúkoľvek techniku, ktorá je vám blízka (kresba, grafika, koláž, tuš, manga perá, kombináciu, ...)
- Svoje dielo doručte vo formáte A3 alebo A4 do zborovne najneskôr do 18. marca

NA ZADNÚ STRANU TREBA:

- Uviesť názov svojho diela (Ako sa volá Tvoj Hoax? Čo reprezentuje?)
- Uviesť svoje meno (aby sme vedeli identifikovať výhercu/výherkyňu)
- Uviesť, či chceš aby bolo Tvoje meno zverejnené – v prípade, že nie, napíš za svoje skutočné meno pseudonym, pod ktorým dielo zverejníme.

TEŠÍME SA NA VAŠE PRÁCE!

- 1 Adam Kucharski. (2016) Post-truth: Study epidemiology of fake news. Nature 163: 51-59
- 2 Andrew J. Flangin, Miriam J. Metzger . (2000) Perception of internet information credibility, Journalism & Mass Communication Quarterly 1: 515-540
- 3 Wray Herbert: On Second Thought: Outsmarting Your Mind's Hard-Wired Habits
- 4 Poradie je náhodné

ŽIACKY ŠKOLSKÝ PARLAMENT 2023 / 2024

#	TRIEDA	MENO A PRIEZVISKO	ROLA
1	IV.A	-	-
2	IV.B	Mráz Patrik	Člen
3	IV.C	Lukáč Jakub	Člen
4	IV.D	Sova Michal	Člen
5	IV.E	Schwarcz Patrik	Člen
6	III.A	Straka Ondrej	Člen
7	III.B	Dropčo Daniel	Člen
8	III.C	Veselka Jozef	Podpredseda
9	III.D	Sztruhár Sandra	Predsedyňa
10	III.E	Lukáč Adam	Člen
11	II.A	Orihelová Lívia	Člen
12	II.B	Chobot Christian	Člen
13	II.C	Drobná Katarína	Člen
14	II.D	Gálik Filip	Člen
15	II.E	Lukovič Adrian	Člen
16	I.A	Šagát Peter	Člen
17	I.B	Tomáš Tóth	Člen
18	I.C	Gerát Matej	Člen
19	I.D	Mačuha Adam	Člen
20	I.E	Vrabček Ján	Člen
	III.D	Alexandra Viktoríni	Zapisovateľka



Školský Parlament na školskej stránke

STRETNUTIE ŽIACKEHO ŠKOLSKÉHO PARLAMENTU, JANUÁR 2024

Stretnutie parlamentu – január

Miestnosť: 011

Čas: 11:20 – 12:40

Účasť vedenia: nie

Na stretnutí parlamentu členovia a prítomní hostia preberali témy:

1. Ako zefektívniť fungovanie v školskej jedálni a zlepšiť pitný režim nás a našich spolužakov.
2. Členovia parlamentu riešili nápad pridania viacerých odborných prednášok pre študentov.
3. Parlament podporuje vedomie o šikane a kyberšikane a hľadá ďalšie spôsoby, akými by sa mohli žiaci čo najviac informovať o daných skutočnostiach a ako zabrániť a pomôcť v tejto situácii.
4. Vedenie školského štúdia slávnostne oznámilo zástupcom tried, že štúdio je pripravené na nové nápady a porjekty študentov a čoskoro ožije aj školský podcast.
5. Parlament prebral nápad tutoringu medzi žiakmi, kde by žiaci doučovali svojich spolužakov.
6. Na stretnutí sa prebral aj Zdravý deň Zošky, ktorý by sa mohol po rokoch obnoviť a informovať nás a našich spolužakov, ako sa správne starať o seba, ako sa zdravo stravovať, aké pozitíva má cvičenia, sexuálna výchova a pod.
7. Deň Zošky – členovia riešili otázku cien pre výhercov turnajov z vianočného dňa Zošky a tešia sa na ďalší deň Zošky.
8. Na stretnutie vedenia štúdia prinieslo návrh na valentínsku párty pre našich študentov.
9. Venčeky pre triedy – zástupcovia druhých ročníkov pripomenuli možnosť venčeka, kde je možnosť spojenia s dievčenskou školou

SME STÁLE ĽUDIA, KEĎ VYRASTÁME S TECHNOLÓGIAMI?

Technológie, moderné zariadenia, inteligentné prístroje, nuly a jednotky, aparáty, s ktorými sme už aj my vyrastali menia nás a náš svet neustále. Technológie stále napredujú, menia svet vo všetkých smeroch, ale sú to len pozitívne zmeny?

Technológie menia najmä ľudí – staršie generácie vidia rozdiel medzi „ich dobou“ a tou našou dnešnou.

Stále sme ľudia, tak prečo strácame našu ľudskosť? Ľudia prestali vnímať šťastie a zdravie v živote ako dôležité, ide im len o finančnú slobodu, majetok a moc, ktorú môžu nadobudnúť. Svetom hýbu peniaze, ale nami nemusia, či?

Prestávame sa orientovať a riadiť našim sedliackym rozumom, prestávame rozmýšľať a veci nám unikajú pomedzi prsty.

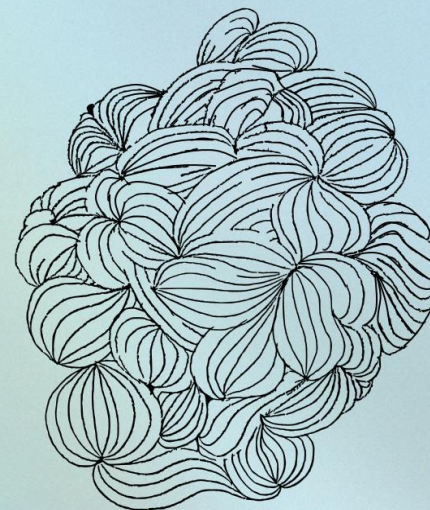
Nevieme už ani s porozumením čítať a napriek nekonečnému zdrojom si onformácie vyhľadať...

A čo naše vzájomné vzťahy? Majú ľudia až moc veľa slobody? Máme aj pri výbere partnera problém nájsť toho pravého kvôli nekonečnému výberu vďaka technológiám, sociálnym sieťam a zoznamkám? Sme si naozaj až tak cudzí a odosobnení práve kvôli našim možnostiam?

Čo tak naše správanie? Je pravda to čo tvrida naši rodičia, učitelia a starší? Je pravda, že sme ľahkomyselní, neochotní a ignorujeme naše okolie? Je pravda, že zanedbávame naše štúdium a seba samých? Je zdravé to čo robíme? Aj nadmerné alebo minimálne civčenie nás ničí. Máme mylné predstavy o našich ideáloch? Vieme vôbec čo znamená milovať?

Je pravda, že dnešní mladí začínajú strácať pojem o realite, unikajú im vedomosti a nevedia ani čítať s porozumením? Je materiálne zabezpečenie dôležitejšie ako duševná pohoda?

POSÚĎTE SAMI...





HORROR V TATRÁCH?

MONA

Áno, počujete správne. Pred pár mesiacmi, keď som si urobila prieskum o hrách vyrobených na Slovensku, som mimo Sacred fire natrafila na hru menom Cooking companions. Psychologický horror odohrávajúci sa, ako už spomenuté v názve, vo Vysokých Tatrách. Hoci nebola vyrobená na Slovensku (ale v susednom Poľsku) odohrávala sa na mieste medzi týmito krajinami. Pome si čo to o tom povedať bez spoilerov :D



Nie, nezje vás cibuľa ani malina za živa. Z pohľadu hra vyzerá mierumilovne, no po čase vás presvedčí o opaku. Príbeh sa delí na dve časti, a to na hlavný dej a počiatok. Hlavný dej sa začína skupinou kamarátov Karin, Mariah, Anatolyho, Gregora a vás, ktorí sa rozhodli ísť na niekoľkodňový výlet do malej opustenej chatky vo Vysokých Tatrách. Po pár dňoch však zasiahnu vašu oblasť povodne a vám nič iné neostáva ako ostať v chatke o doby, kedy povodeň ustúpi. Počas toho, ako prehladávate chatku taktiež nájdete toto divné hovoriace jedlo, ktoré seba nazýva Chompettes. Tí vám najprv pomáhajú s varením a neskôr v druhej časti vám povedia niečo viac o sebe a tejto chatke.



Cooking companions je psychologický horror, čiže neočakávajte nejaký jumpscare za dverami alebo niečo podobné. Pomaly si budujete atmosféru a robí to dobre. Taktiež je to prvá hra, ktorá má vlastnú kuchárku s receptami (ktorá sa dá nájsť v menu hry). Môžem to odporúčiť ľuďom, ktorí majú radi príbehy a už veľakrát spomínané psychologické horrory.

PAYDAY 3

READ

LOADOUT

VENDORS

CHALLENGES

MORE

DANIEL PETRIKOVIČ

29

\$ 3,130,846

47

HEISTS

Legendárna strieľačka o skupine zlodějov prepádajúcich banky sa vracia v plnohodnotnom dieli, ktorý vylepšuje, inovuje a snaží sa prekonať svojho predchodcu. Alebo nie?

TUTORIAL

Payday 3 bol pre mňa jemne zmiešaný zážitok. Na jednej strane sa mi páčilo spracovanie a mechaniky, na druhej sa mi hnusili nepriatelia a občas nejasné ciele. Začnime však s tým pozitívnym. S vizuálom sa vážne vývojári popasovali a titul beží na Unreal Engine 4, čo je veľké vylepšenie od Diesel Engine 2.0, ktorý poháňal predchádzajúci diel série. Skoro každý aspekt hry bol v tomto smere vylepšený, ale čoho si asi najviac všimnete je nasvietenie, textúry a postavy. Taktiež aj prostredia teraz pôsobia omnoho živšie, vďaka zvýšenému počtu náhodných chodcov a áut na uliciach. Ďalšie grafické vylepšenia by mal priniesť prechod na modernejší Unreal Engine 5, ktorý vývojári plánujú. Dost' ma však štie audio, zvuky zbraní sú veľmi tiché a skôr pôsobia ako airsoftové zbrane než reálne.



HEIST

Herné mechaniky sa moc nezmenili, stále sú po jednotlivých mapách rozhádzané kamery, strážnici či policajti - väčšinou je vašou úlohou sa im vyhnúť a vykradnúť daný priestor. Avšak hra ponúka veľa možností, aby ste sa cítili ako praví zloději. Vylamovanie zámkov bolo obohatené o jednoduchú minihru namiesto nudného držania tlačidla. Hráči sú taktiež schopný využívať svoj mobil na skenovanie dôležitých QR kódov ktoré otvárajú dvere, nesmú chýbať ani prístupové karty či hackovanie. V tomto hra ponúka pestrý výber prístupu, môžete ísť potichu a všetko vybaviť, aby ani nikto nezistil, že ste tam boli, alebo vtrhnete prednými dverami a začne boj na život a na smrť. Toto dopĺňa skvelé správanie sa zbraní a slušné množstvo ich modifikácií. Nepriatelia sú však ma druhú stranu celkom nevýrazný a niekedy je ťažké rozlíšiť kto je aký druh, keďže so sebou farebne splývajú. Taktiež mi prišlo, že majú menej variácií.

HEIST

Ďalšia vec, čo by som vytkol je systém postupovania v hre. Jednotlivé zbrane si musíte vylepšovať tým, že s nimi hráte, aby ste si odomkli ďalšie modifikácie, žiaľ je to dost' pomalé a neuspokojivé. To isté platí pre prekonaný strom schopností či úroveň postavy, aby ste si vôbec mohli odomkať nové zbrane či kozmetické predmety. Samotné peniaze (ako herná mena) však vôbec problém nie sú. Hra je taktiež čisto online, čiže bez pripojenia na internet si ju nezahráte ani sami. So samotným pripojením malo veľmi veľa hráčov problém kvôli nestabilným serverom.

Jedná sa však o veľmi zábavnú hru, ktorej však chýba veľa obsahu na to, aby sa za tých 40€ oplatila. Nehovorím, že je zlé, ale vzhľadom na to, že obsahuje iba 8 misií a len niečo okolo 20 zbraní je celkom smutné. Avšak vývojári na nej neplánujú upustiť a už čoskoro príde vlna ďalšieho obsahu.

7

10

AUDIO V SKRATKE

ALEX SKLÁŘ

Vítam vás tu opäť v článku Audio v skratke. V poslednom vydaní časopisu ste si mohli prečítať zaujímavé články, ktoré som vám vybavil od samotného zakladateľa Squig.link stránky o meraní slúchadiel a taktiež článok o tvorbe (mixingu a masteringu) hudby.

Dnes tu budeme pokračovať v celku o slúchadlách. Naučím vás niečo o efekte náušníkov a dokážem vám, že náušníky sú jedna z najdôležitejších súčastí slúchadiel.



SLÚCHADLÁ A NÁUŠNÍKY

RÔZNE HRÚBKY

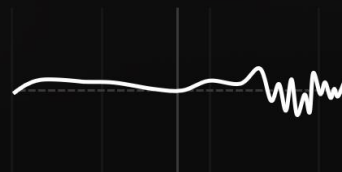
Každý náušník ma svoju danú hrúbku, ktorá ovplyvňuje dialku, akú zvuk cestuje do našich uší. Pri slúchadlách vyšších rád sa často dajú vidieť aj naklonené náušníky, ktoré namieria meniče viac do našich uší a ponúknu lepší zážitok.

MATERIÁLKY

Náušníky sa vyrábajú z rôznych materiálov. Medzi najčastejšie patrí hlavne koženka a velúr. Pri slúchadlách vyšších rád sa často objavuje aj ovčia koža (sheepskin), alcantara, semiš a rôzne hybridné kombinácie týchto materiálov. Niekedy dokonca aj s vetracími dierkami po celom povrchu.

KOŽENKA

Koženkové náušníky často umožňujú meničom vďaka svojej uzatvorenosti dosiahnuť najväčšie množstvo basy. Vďaka tomuto taktiež odrážajú najviac vysoké frekvencie.



OVČIA KOŽA

Náušníky z ovčej kože (sheepskin) ponúkajú najčistejšiu basu kombinovanú s rovnakými odrazmi výšok ako koženka a neutrálnejšie znejúcimi strednými frekvenciami.



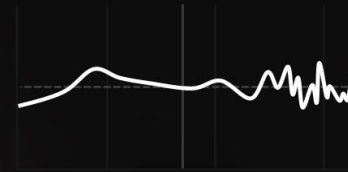
VELÚR

Velúr patrí medzi otvorené materiály. Práve pre tento dôvod často ponúka najmenej basy, čož posunie výšky do popredia a tak ponúka často najčastejšie výšky. Podľa peny môže mať stredy čisté alebo tmavé a tvoriť zvuk do „V.“



SEMIŠ

Semiš, rovnako ako velúr je otvorený materiál. Oproti velúru však odráža viac určité frekvencie basy a dosahuje tak to isté čo velúr s často väčším množstvom basy. Niekedy sú to však frekvencie nepríjemné a semiš je tak známy aj tým, že robí tzv. „boomy“ zvuk.



Všetky grafy od Dekoni Audio, podľa ich vlastných náušníkov

PRVÝ PARNÝ VLAK PREŠIEL ŠENKVICAMI PRED 150 ROKMI

MONIKA ADAMEKOVÁ

REDAKTORKA ČASOPISU ŠENKVIČAN

ADAM LUKÁČ

ŠTUDENT SPŠE ZOCHOVA, III.E

Jazda prvého vlaku 1. mája 1873 na trati Bratislava - Trnava bola veľkou udalosťou, sprevádzala ju živá hudba a v Trnave postavili slavobránu. Súprava mala 12 vozňov, ktoré ťahal parný rušeň. Železničná doprava na trati Bratislava - Trnava, s neskorším predĺžením do Serede dovtedy fungovala viac ako 30 rokov – od roku 1838. Pár koní ťahal zvyčajne dva osobné vozne alebo až šesť nákladných vozňov. Kone sa na staniciach prepriahali. Z Bratislavy do Trnavy chodili koňmi ťahané vlaky dvakrát denne. Trať bola dlhá osem rakúskych poštových míľ, čo je 63 kilometrov. Pozdĺž trate boli podľa jednotného vzoru stavané stanice konskej železnice: dvojpodlažné budovy s čakárňou, osobnou a nákladnou pokladňou, miestnosťou pre prednostu a výpravcu, skladom pošty. Na poschodí býval náčelník stanice s rodinou, ale aj pracovníci železnice. V roku 1872 bola konská železnica zrušená, trať museli zrekonštruovať a o rok neskôr začali vagóny namiesto koní ťahať parné lokomotívy. Pôvodnú trať konskej železnice kúpila Spoločnosť pre výstavbu Považskej železnice, ktorá zmodernizovala trať a technické zariadenie. V roku 1874 mala spoločnosť k dispozícii 12 parných rušňov, 26 osobných vozňov a 155 nákladných vozňov. Ani po modernizácii trate a prechode na parné stroje nefungovalo železničné spojenie bez problémov. Stávalo sa, že v zime vlaky zastali uprostred polí, lebo nevedeli prekonať veľké snehové záveje. V lete iskry z parných lokomotív často spôsobovali požiare na poliach pri trati, preto sa najmä v čase dozrievania obilia organizovali pozdĺž trate hliadky pozostávajúce aj zo žiakov základných škôl.

V októbri 1980 prešla po trati Bratislava – Trnava posledná vlaková súprava ťahaná parnou lokomotívou. Odvtedy je možné paru nad rušňom vidieť len pri príležitostných jazdách historických vlakov. Šenkvičan Adam Lukáč sprevádza návštevníkov v Slovenskom technickom múzeu – Múzeu dopravy v Bratislave. Vo vlakoch sa vyzná.

Začnime nejakou zaujímavosťou o vlakoch...

Zaujímavý je príbeh susdenej Modry.

Tam žiadnu železnicu nemajú. Modrania ju odmietli.

Ved' práve, odmietli, ale rýchlo to olútovali. Už v roku 1838 modranské zastupiteľstvo oficiálne zmenilo názor a odvtedy viedli dlhoročný vytrvalý boj, aby železnicu získali. V roku 1902 predostreli plány na vedľajšiu trať Modra – Častá – Smolenice, v roku 1919 prišli s návrhom prípojky Modra – Čaníkovec, v roku 1945 vymysleli trasu Trstín – Modra – Senec – Šamorín, ale všetky tieto návrhy boli neúspešné. Veľmi sa snažili, nešlo len o nákrasy tratí, v roku 1945 sa všetci obyvatelia Modry vo veku od 18 do 60 rokov zaviazali, že bezodplatne odpracujú na stavbe trate každý po 6 dní. Bolo dohodnuté, že vlastníci darujú svoje pozemky a vlastníci nákladných áut ich poskytnú zdarma a rovnako odpracujú 6 dní bez nároku na odmenu.

Vráťme sa k tým, ktorým sa železnicu podarilo postaviť.

Prvá železnica v celom Uhorsku bola uvedená do prevádzky v roku 1840 na trase Bratislava – Svätý Jur. Konská samozrejme. Budova bývalej stanice konskej železnice v Bratislave sa nachádza na rohu Legionárskej a Krížnej ulice. Prvý parný vlak prešiel na trase Bratislava – Viedeň o osem rokov neskôr.

Prvý parný vlak, ktorý prešiel cez Šenkvice vraj vyrobili vo Viedenskom Novom meste?

V Rakúsku bolo viacero fabrik na výrobu lokomotív, ale na územie Slovenska dodávali parné rušne zo začiatku Strojárne uhorských štátnych železníc v Budapešti. Parné lokomotívy boli veľmi komplikované stroje, pravidelne do nich museli na staniciach dopĺňať uhlie a najmä vodu. Inak prvý parný stroj schopný pohybu spustil na koláje britský vynálezca a banský inžinier Richard Trevithick v roku 1804. Prvá lokomotíva bola príliš ťažká, vážila päť ton a lámala pod sebou koľajnice. Ale pokus sa osvedčil, v piatich vagónoch vtedy previezli 70 cestujúcich priemernou rýchlosťou 8km za hodinu.

Posledná parná lokomotíva prešla cez Šenkvice v roku 1980.

V tom čase boli parné lokomotívy väčšinou už len v depách a slúžili na posunovanie. Parné stroje sú náročné na prevádzku aj údržbu. Po druhej svetovej vojne získavali obľubu dieselové rušne a v šesťdesiatych rokoch sa začala elektrifikácia tratí. V roku 1949 vykonali slávnostný výkop vo Varíne a v roku 1956 trať dokončili – tak mohli v roku 1962 otvoriť prvý elektrifikovaný úsek trate na Slovensku: Žilina – Spišská Nová Ves. Na porovnanie štatisticky bolo v päťdesiatych rokoch až 97,5% súprav na parnú trakciu a 2,5% na motorovú. V šesťdesiatych rokoch už len 78% súprav ťahala parná lokomotíva a 18% vlakov ťahala elektrická, zvyšok diesel. V sedemdesiatych rokoch bolo parou poháňaných len 14% súprav, čiže v krátkom čase vidíme, že parné stroje výrazne ustupovali do úzadia.

Dodnes však nie sú všetky trate na Slovensku elektrifikované, takže motorové rušne sa občas ešte používajú?

Využívajú sa nielen na neelektrifikovaných tratiach. Napríklad z bratislavskej hlavnej stanice do Viedne chodí len diesel. V Devínskej máme neelektrifikovaný úsek. V Petržalke na stanici – to je taká kuriozita – sa stretávajú v strede stanice dve napájacie sústavy. Rakúske napätie je totiž iné ako slovenské. Čiže ak príde súprava z Rakúska s jednosystémovým rušňom, rušeň stiahne zberač, do stanice príde na zotrvačnosť, potom musí prísť náš záložný dieselový rušeň, ktorý odvezie rakúsky rušeň zo súpravy, odstaví ho pod rakúske vedenie, na súpravu pristaví slovenský rušeň, a vlak pokračuje ďalej. Pre osobnú dopravu je v Petržalke vybudované prvé nástupište tak, že má z oboch strán koľaje, z ktorých jedna koľaj je napájaná čisto rakúskym napätím. Napríklad vlak idúci z Košíc do Viedne prechádza cez tri napájacie sústavy. Z Košíc do Púchova máme jednosmerný prúd, od Púchova do Petržalky striedavý – to je už zväčša zmodernizovaný úsek - a z Petržalky do Viedne tiež striedavý, ale iné napätie a frekvenciu. Našťastie najmodernejšie rušne majú už 4 zberače a teda sú schopné fungovať na viacerých napájacích sústavách. Kým chodili len jednosystémové mašiny, na jednotlivých úsekoch sa muselo prepriahať. Dnes je na Slovensku približne polovica elektrifikovaných tratí ešte stále na jednosmernej napájacej sústave.

Je možné vidieť vo vašom múzeu parné lokomotívy?

O tie sa starajú v Železničnom múzeu SR v areáli bývalého rušňového depa Bratislava-Východ, sú vystavené vonku, ale vyžadujú naozaj špeciálnu starostlivosť.

Parné lokomotívy boli dizajnovane nádherné, ktorá utkvela v pamäti tebe?

Albatros 498.1 zo Škody Plzeň bol konštrukčným vrcholom parných lokomotív. Bol to najrýchlejší parný rušeň: na skúšobnej jazde vytiahol na 162 km/h, inak bola jeho maximálna prevádzková rýchlosť 120 km/hod. Brázdil Československom v päťdesiatych rokoch 20. storočia. Na trase Praha – Žilina – Košice prešiel 20 000 kilometrov mesačne. Skončil v roku 1973. Zachovali sa len tri kusy z pätnástich vyrobených, jediný prevádzkyschopný je v Bratislave, kde sa oň starajú páni z Albatros klubu. Dobrovoľníci na ňom odpracovali 40 000 hodín, aby ho spojzdnili.

Na záver, vieš povedať nejakú kuriozitu priamo zo Šenkvic?

Podľa dochovaných dokumentov a záberov minimálne v osemdesiatych rokoch minulého storočia končievali niektoré vlaky v Šenkviaciach: osobné z hlavnej stanice. Keďže boli v Šenkviaciach tri koľaje s nástupnou hranou, boli inak usporiadané, vlak z hlavnej stanice prišiel, neblokoval premávku, rušeň obehol súpravu a vlak mohol ísť naspäť do Bratislavy.

To by sme uvítali aj dnes!

Určite áno, no vyžadovalo by to rekonštrukciu druhého nástupišťa. Ďakujem za rozhovor. Som rád...

Za rozhovor by som mala ďakovať ja tebe.

Ja ďakujem. Teším sa, že som sa mohol s niekým porozprávať o tom, čo mám rád – o vlakoch.



Albatros 498.104 vo Svätom Jure, foto internet

MONIKA ADAMEKOVÁ
REDAKTORKA

ADAM LUKÁČ
ŠTUDENT SPŠE ZOCHOVA, III.E

Prežite nezabudnuteľný zážitok

Chcete, aby vaše podujatie bolo nezabudnuteľné? Nechajte nás postarať sa o nasledujúce služby za vás a **ušetříme vám čas aj peniaze:**

- DJ a ozvučenie,
- osvetlenie priestoru,
- profesionálny fotograf,
- livestream/video záznam.

V prípade otázok, žiadosti o informačné dokumenty alebo rýchlu **nezáväznú** cenovú ponuku nás **neváhajte kontaktovať** e-mailom na event@gametime.company.

Pri objednávke viacerých služieb **ušetříte**, zatiaľ čo prežijete **nezabudnuteľný zážitok** na akomkoľvek podujatí!

Nezmeškajte šancu na nezabudnuteľný večer za najlepšiu cenu a vybavte si rezerváciu do **pár minút!** 🎉



ČASOPIS ZOŠKA

PIATE VYDANIE
JANUÁR 2024

DIGITÁLNE VYDANIE ČASOPISU NA STIAHNUTIE



KONTAKT

✉ [casopis @ zochova.sk](mailto:casopis@zochova.sk)



ČASOPIS ZOŠKA

PIATE VYDANIE
JANUÁR 2024

