



Stredná priemyselná škola elektrotechnická, Zochova ul. č. 9 Bratislava

Zoznam maturitných tém
zo **SLOVENSKÉHO JAZYKA A LITERATÚRY**
na školský rok 2019/2020

A) GRAMATICKÁ ZLOŽKA:

Zvuková rovina jazyka

- systém slovenských hlások, znelostná asimilácia
- diakritické znamienka, interpunkčné znamienka: dvojbodka, lomka, tri bodky
- intonácia: rytmus, pauza, tempo reči

Významová rovina jazyka

- lexikológia
- štýlové rozvrstvenie slovnej zásoby: vyšší, stredný a nižší štýl
- tvorenie slov: skracovaním, značky, skratky, prípony, predpony, obohacovanie slovnej zásoby

Morfologická rovina jazyka

- menné a slovesné gramatické kategórie
- slovné druhy – ich rozdelenie a charakteristika

Syntaktická rovina

- vety podľa modálnosti
- hlavné a vedľajšie vetné členy
- sklady
- súvetia – prirad'ovacie a podrad'ovacie

Sloh

- charakteristika osoby
- beletrizovaný životopis
- slohové postupy
- slohové útvary: žiadosť, dotazník, objednávka, potvrdenie, zápisnica
- mimojazykové prostriedky
- prejav – prednáška, referát, agitačný prejav, politická reč, súdna reč

Jazykoveda

- vývin spisovného jazyka – starosloviencina, Bernolák, Štúr, Hattala, platné kodifikačné príučky
- slovanské jazyky – rozdelenie
- nárečia

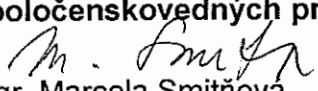
Učenie sa, jazyková kultúra, komunikácia


- racionalizácia práce, práca s informáciami, spôsoby ich spracovania
- verbálna a neverbálna komunikácia

B) LITERÁRNA ZLOŽKA:

1. Obraz človeka a jeho umelecké stvárnenie v jednotlivých literárnych obdobiach.
2. Hrdina starovekej orientálnej a antickej literatúry.
3. Stredoveká literatúra, obdobie Veľkej Moravy a jej obraz v staroslovienskej literatúre, umelecký prínos misijnej činnosti Konštantína a Metoda a ohlas v národnej literatúre.
4. Literatúra humanizmu a renesancie v porovnaní s literatúrou európskeho baroka
5. Klasicizmus, idea slovanskej vzájomnosti a zachytenie histórie Veľkej Moravy v dielach J. Kollára a J. Hollého
6. Preromantizmus a romantizmus v literatúre európskych autorov.
7. Ľudovít Štúr a idea národného oslobodenia v literárnych dielach štúrovcov.
8. Realistické stvárnienie života a skutočnosti v dielach európskych autorov 19. storočia
9. Zachytenie dedinského a zemianskeho života v dielach autorov slovenského realizmu.
10. Postavenie P.O. Hviezdoslava v kontexte slovenskej realistickej literatúry.
11. Lyrický hrdina literárnej moderny v európskej a slovenskej literatúre.
12. Obraz prvej svetovej vojny v dielach svetovej literatúry.
13. Literárne avantgardy v európskej a slovenskej poézii medzivojnového obdobia.
14. Psychologická a experimentálna próza v kontexte európskeho realizmu a literatúry medzivojnového obdobia.
15. Lyrizačné tendencie v dielach slovenskej medzivojnovovej prózy.
16. Prvá svetová vojna v dielach slovenskej literatúry.
17. Motív vzbury a osobnej revolty proti spoločnosti v dielach svetovej povojnovej literatúry.
18. Umelecké smery v európskych povojnových literatúrach.
19. Existencializmus a jeho umelecké stvárnienie v dielach európskych autorov.
20. Literárne diela a autori nepodliehajúci politickej moci v povojnovej európskej a slovenskej literatúre.
21. Druhá svetová vojna v dielach svetovej a slovenskej literatúre.
22. Život súčasného moderného človeka v slovenskej poézii po roku 1945.
23. Avantgarda, experiment a tradícia v dielach svetovej dramatickej povojnovej drámy.
24. Magický realizmus a postmoderna v európskej a slovenskej literatúre.
25. Literárne druhy, rozvoj literárnych druhov a žánrov a ich uplatnenie v jednotlivých literárnych obdobiach.

Maturitné témy boli prerokované a schválené na zasadnutí predmetovej komisie spoločenskovedných predmetov dňa 28. 08. 2019.


Mgr. Marcela Smitňová
vedúca PK


Ing. Marián Beniak, PhD.
riaditeľ

V Bratislave dňa 19. septembra 2019